

LITERARY STUDIES

Тема свободы воли в произведении Д. Киза «Таинственная история Билли Миллигана»

**Ходжалакова Диана¹, Ауелбекова Бакитжан Алпамышовна²,
Ауельбекова Назгуль Жайыковна³**

¹ Студентка 3 курса специальности Русский язык и литература;
НАО «Жетысуский университет им. И. Жансугурова»; Республика Казахстан

² Кандидат филологических наук, ассоциированный профессор;
НАО «Жетысуский университет им. И. Жансугурова»; Республика Казахстан

³ Магистр социологических наук, старший научный сотрудник;
НАО Национальный научно-практический институт «Өркен»; Республика Казахстан

Аннотация. В статье анализируется роман Д. Киза «Таинственная история Билли Миллигана» с точки зрения литературного изображения раздвоенного сознания героя и проблемы свободы воли. Основное внимание уделяется художественному раскрытию системы альтер-личностей Билли Миллигана (Артур, Рейджен, Адалана) и их роли в построении образа персонажа. Рассматривается через поведение, речь и смену личностей в произведении раскрывается внутреннее разъединение персонажа. Приводится вывод о том, что роман демонстрирует сложную структуру личности, в которой автор показывает средствами литературы размытость границ между сознанием, волей и поступками.

Ключевые слова: художественный образ, внутренний конфликт, множественная личность, диссоциативное расстройство идентичности.

Введение .

Тема свободы воли является ключевой категорией литературы, философии, психологии, которая определяет способность человека принимать самостоятельные решения и нести за действия моральную ответственность. Данную проблему также рассматривает Г. Мейнен [1]. Философы и психологи (Кант, Шопенгауэр, Фрейд, Юнг и др.) изучали, способен ли человек нести ответственность за свои поступки. Компатибилисты считают, что свобода воли и моральная ответственность связаны с детерминизмом. Инкомпатибилисты утверждают несовместимость данных философских категорий. Детерминизм, включающий в себя полное отрицание свободы воли, определяется как «жесткий детерминизм».

LITERARY STUDIES

Произведение Дэниэла Киза «Таинственная история Билли Миллигана» подходит для подробного анализа свободы воли и моральной ответственности. Главный герой является носителем диссоциативного расстройства личности с внушительным количеством личностей, выражающих автономную психологическую структуру, которая характеризуется индивидуальными чертами. Это показано при исследовании диссоциативного расстройства личности Бурдзик Е., Бурдзик М. [2]. В этом заключается проблема: рассматривая одну сторону, можно прийти к выводу, что действия индивида осознанные, но с другой стороны, воля разделена между альтер-личностями и не контролируется основным соединяющим звеном. М. М. Бахтин разработал идею множественности сознаний как совокупность равноправных голосов, что соотносится с множественностью личностей Билли [3]. Однако в гипотезе Бахтина речь идет о полифонии в тексте, в то время как в произведении Д. Киза «голоса» имеются внутри сознания человека. Благодаря этому сходство имеет условный характер и способствует раскрытию внутреннего мира персонажа как взаимодействие «голосов», которые находятся в пределах одной личности.

Основная часть.

Известно, что человек свободен в своем выборе, осознает мотивы и не принужден к действию. И. Кант [4], как и многие сторонники данной концепции, рассматривал общие черты между свободой воли и детерминизмом.

В художественном романе Дэниэла Киза, в моменте предъявления Билли Миллигану обвинений в изнасилованиях и ограблениях возникает вопрос о юридической и моральной ответственности за совершенные действия. По данным концепциям рассматривается поведение субъекта через разрозненность личностей, каждая из которых обладает индивидуальным характером, поведением и мышлением (см. таблица 1).

Таблица 1

Характеристика личностей и их функциональная роль				
Личность.	Возраст/ происхождение	Основные черты характера	Функциональная роль	Роль в системе личности
Артур	22 года. Англичанин	Рациональный, бесчувственный, дисциплинированный	Разговаривает с британским акцентом, контролер и лидер	Стратег, организатор
Рейджен Вадаскович	23 года. Югослав	Агрессивный, решительный, защитник, физически сильный	Разговаривает со славянским акцентом, специалист по оружию и амуниции, решает насилием	«Хранитель ненависти», защитник

LITERARY STUDIES

Продолжение табл. 1

Аллен	18 лет. Американец	Мошенник, манипулятор, общительный, агностик	Вступает в контакт с посторонними, единственный курит сигареты	«Социальное лицо»
Томми	16 лет. Американец	Асоциален, замкнутый, прямолинейный	Технически одаренный, специалист по освобождению из пут, талант к побегу	Исполнитель технических задач
Дэнни	14 лет. Американец	Тревожный, травмированный	Бойтся людей и замкнутых пространств, избегает контакт	Носитель травмы и страха
Дэвид	8 лет. Американец	Эмпат, чувствительный	Берет на себя боль и страх	«Хранитель боли»
Кристин	3 года. Англичанка	Умная малышка, наивная, зависимая	Умеет читать и писать, страдает дислексией	Уязвимая часть личности
Кристофер	13 лет. Англичанин (брат Кристин)	Разговаривает с британским акцентом, послушный, беспокойный	Аккуратно пишет и поддерживает Кристин	Поддержка
Адалана	19 лет. Американка	Замкнутая, стеснительная, одинокая, интровертная	Лесбиянка, готовит и ведет хозяйство, участница эпизодов насилия	Выступает как подавленные чувства
Филип	20 лет. Американец	Говорит с сильным британским акцентом, сквернослов, импульсивен	Совершал мелкие преступления, бандит, конфликтный	Протестант
Кевин	20 лет. Американец	Гений, агрессивный	Стратег, мелкий криминалист	Деструктивная функция
Уолтер	22 года. Австралиец	Замкнутый, сдерживает эмоции, эксцентричен	Считает себя охотником на крупных животных, ориентируется в местности, используется для поиска	Ищейка
Эйприл	19 лет. Американка	Злобная, стерва	Говорит с бостонским акцентом, стремится всем навредить, помогает по дому	Внутренняя агрессия
Сэмюель	18 лет. Американец	Замкнутый, спокойный, творческий	Скупой, верующий, увлекается скульптурой и резьбой по дереву	Моральный ориентир
Марк	16 лет. Американец	Ленивый, пассивный	Безынициативный, выполняет монотонную работу, второстепенные задачи	Поддержка
Стив	21 год. Американец	Самовлюбленный, раздражительный, прямой	Обманщик, конфликтный и проявляет агрессию, пародирует и высмеивает людей, не верит в диагноз разрозненности личности	Нестабильность

LITERARY STUDIES

Продолжение табл. 1

Ли	20 лет. Американец.	Веселый, оптимистичный, остряк, вспыльчивый	Пофигистически относится к своим действиям и к жизни, виновник всех проблем	Конфликт
Джейсон	13 лет. Американец	Эмоциональный, тревожный, истеричный	Берет на себя давление и выплескивает эмоции, причина амнезии	Защитная реакция
Роберт (Бобби)	17 лет. Американец.	Фантазер, легкомысленный, наивный, замкнутый, отстраненный	Ищет развлечения, грезит о путешествиях и приключениях, считает себя самым умным	Эмоциональный побег
Шон	4 года. Американец	Изолированный, считается отсталым, морально слабый	Глухой, жужжит, чтоб чувствовать вибрации, часто теряет сознание	Отстраненность
Мартин	19 лет. Американец	Интеллектуальный, врун, хвастун, позер, сноб	Любит производить впечатление	Социальная маска
Тимоти (Тимми)	15 лет. Американец	Тихий, спокойный, мягкий	Подвергался домогательству из-за чего замкнулся, наблюдательный	Пассивная роль
Учитель	26 лет. Объединение всех личностей	Собранный, логичный, опрятный, 23 в 1, умный, чуткий, с юмором	Научил личности всему, что умел, имеет полную память, способствовал появлению романа	Попытка интеграции
Уильям Стэнли Миллиган («Билли»)	26 лет. Американец	Подавленный, дезориентированный, суицидальный	Теряет память и не осознает смену личностей	Ядро, базовая личность

Примечание: Личности делятся на «желательные» и «нежелательные» в зависимости от их контроля над поведением и приемлемости действий

Данная таблица позволяет изучить различия между теми или иными личностями. В ней также присутствуют личности женского пола и несовершеннолетние. Общая картина дифференцированного расстройства личностей дает детально изучить подобный диагноз. Из всего списка более подробно в статье описываются ипостаси Артур и Рейджен Вадаскович.

В романе «Таинственная история Билли Миллигана» лидером и интеллектуальным центром является Артур.

Его появление фиксируется не только изменением речи, но и через поведение: взгляд становится сосредоточенным, движения сдержанные, а манера общения – рациональной. Автор через описание изменения мимики указывает на переход личности, которая подавляет эмоции и контролирует ситуацию. Сдержанность в движениях и продуманные действия писатель интерпретирует как внутреннюю дисциплину и желание полного самоконтроля. Д. Киз изображает изменения личностей через

LITERARY STUDIES

других персонажей: врачи, психологи, адвокаты. Например: «У Хардинга вспотели ладони. Когда пациент открыл глаза, поменялось и лицо: вместо мрачного Билли появился высокомерный Артур с тяжелыми веками. Сжатые челюсти, губы едва шевелятся, отчетливый акцент британской аристократии. Выражение лица Билли мгновенно переменялось, глаза широко распахнулись. Он удивленно осмотрелся вокруг» [5, с. 142]. Во время беседы с доктором Дороти Тернер Миллиган внезапно меняет тип поведения: «Я рассудил, что тебе лучше пребывать в неведении, – произносит он спокойно, с отчетливым британским акцентом. – Мы считали правильным дождаться подходящего момента, чтобы посвятить тебя в эту тайну» [5, с. 142]. Доктор отмечает: «его голос стал ровнее, а выражение лица – холодным и отстраненным», что подчеркивает преобладание логики над эмоциями. Таким образом, ровный голос и отсутствие интонационных изменений демонстрируют подавленность эмоции, а отстраненная мимика показывает дистанцию между Артуром и собеседниками. Автору удастся через интонации и мимику персонифицировать других героев. Передача внутреннего состояния героя через речь, мимику и поведение соответствует идеям Льва Выготского [6].

Контроль проявляется не только в речи, но и в стремлении управлять ситуацией и ходом общения. Его отстраненность является лидирующим качеством Артура и проявляется в эпизодах допроса: «Мадам, мне не нужна помощь. Но меня это не беспокоит» [5, с. 64]. В отрывке наблюдается вежливый стиль общения, но при этом отстраненные конструкции показывают, что он не вовлекается эмоционально в разговор, а стремится контролировать диалог. При этом мимика остается нейтральной, что усиливает ощущение эмоциональной закрытости. По показаниям докторов, личность сменяет другую, сопровождается телесными изменениями: «Взгляд подернулся, поза сменилась. Миллиган сложил кончики пальцев пирамидкой. Потом поднял подбородок, выражение лица стало другим» [5, с. 68]. Смена позы и взгляда указывает, как тело «перестраивается» под другую личность. Осанка становится либо более жесткой, либо расслабленной.

Артур верен своим убеждениям и отстаивает свою позицию: «Голос Артура стал ледяным. – Рейджен никого не насиловал. – Но есть доказательства... – Плевал я на доказательства!» [5, с. 69]. «Ледяной» голос функционирует как давление: отсутствует эмоциональное тепло, заменяется жесткой интонацией, а мимика, вероятно, фиксируется застывшей, что

LITERARY STUDIES

усиливает контроль. В общении с адвокатами он также проявлял качества отстаивания своих прав: «Артур холодно посмотрел на него и сказал, едва шевеля губами: – Вы не вправе ссылаться на неувменяемость от моего имени» [5, с. 149]. Заметна минимальная подвижность губ, что говорит о сдержанных эмоциях и демонстрации превосходства над собеседником.

Он увлекается наукой, химией, медициной и чтением сложных книг. Артур является стратегом и действует логично и холодно, не учитывая желания других альтер-личностей.

Эта личность является «желательной» и держит под контролем «пятно», то есть тех, кто контролирует тело во внешнем мире. В произведении присутствует строка: «Артур просил передать, что сам хочет решить, кто может принимать участие в этой встрече» [5, с. 143].

Индивидуальность героя заключается в его холодности и в решении задач без импульсивных действий. Способность анализировать чувства не является для него поводом для сочувствия.

В системе личности он играет роль координатора. Благодаря его качествам способность принимать жесткие решения дается без затруднений: «Артур говорит, что я хранитель боли. Когда становится больно, я встаю в пятно и беру ее на себя» [5, с. 51].

Артур – одна из «желательных» и главных личностей в сознании Билли. Выполняя роль координатора, лидера и стратега, он принимает окончательное решение. Индивидуальность данной личности заключается в высокой образованности, контроле и сдержанности. Используется разум в противовес эмоциональной импульсивности.

Противоположностью личности является Рейджен Вадасковинич, проявляющий иной метод поведения. Данная личность агрессивная, физически сильная, также присутствует защитная функция, что проявляется как в действиях, так и в речи.

Образ Вадасковинича индивидуализирован через славянский акцент, благодаря которому грубость и прямолинейность раскрываются подробнее: «Голос стал низким и грубым, в нем слышалась уверенность в своих силах и враждебный настрой. Говорил собеседник с ярко выраженным славянским акцентом. Не похоже было, что он лишь имитировал акцент, речь действительно шипела и свистела, как у человека, выросшего в Восточной Европе» [5, с. 72]. Изменение тембра голоса и фонетики речи сопровождается и поведенческой реакцией: мимика – более напряженная, взгляд становится тяжелым и прямым, что

LITERARY STUDIES

указывает на импульсивный и прямой характер.

Появление Рейджена сопровождается напряжением в теле, появляется грубость в движениях, взгляд становится тяжелее: «Челюсть напряглась. Затем он сменил позу: напряженная спина изогнулась, и перед адвокатами предстал агрессивный, настороженный борец» [5, с. 71]. Напряженность челюсти, резкость движений и изменение осанки указывают на готовность к защите и атаке. Однако его агрессия не хаотична, она охарактеризована личными убеждениями защищать слабых, женщин и детей: «Я буду делать такие поступки, только если кто-то начнет обидеть Билли или принести при нем вред женщине или ребенку» [5, с. 197].

В отличие от хладнокровного Артура личность Рейджена изображена через импульсивные действия, а также эмоциональность. Ключевой ролью является защита эмоциональной системы и борьбы против угроз извне: «Рейджен подскочил, как кот, настороженный, готовый обороняться, приняв каратистскую позу» [5, с. 74]. Движения его более пружинистые и энергичные, что противопоставляется поведению Артура.

Так же важно отметить интерес личности к оружию (в основном огнестрельному), военному делу и физической подготовке, что дополняет образ защитника. По его убеждениям, имеет право на ношение и использование оружия в ситуациях крайней необходимости: «...Рейджен достал из кармана финку и пошел на них» [5, с. 254].

Подводя общую характеристику Рейджена, важно отметить импульсивность и эмоциональность альтер-личности. В системе личностей является «желательным» и берет на себя лидерство в опасных ситуациях.

В числе «нежелательных» личностей выделяется Адалана. В романе она описывается как замкнутая, чувствительная и неуверенная личность. Ее присутствие распознается через тихий голос, мягкую мимику и растерянную реакцию: «Наконец после нескольких смен ролей лицо Миллигана приобрело мягкое слезливое выражение. Он заговорил сдавленно, через нос. Лицо стало почти женским. Глаза дергались. – Мне больно говорить» [5, с. 119]. Мимика становится подвижной и эмоциональнее, появляется слезливость, дрожание губ, избегание прямого взгляда, что указывает на уязвимость и неуверенность. В отличие от Рейджена и Артура, действует под влиянием эмоций.

Писатель выделяет женский образ потребностью в любви и заботе: «...ей очень хотелось, чтобы ее обнимали, ласкали, любили...» [5, с. 101]. Речевая характеристика отличается мягкостью, спокойствием, что противоположно двум ранее

LITERARY STUDIES

описываемым личностям мужского пола. Во время допроса звучит реплика: «Я не хочу говорить с Рейдженем... Я хотела бы уйти от парней. Не хочу больше портить им жизнь... Черт, я так перед ними виновата... Ну почему я это сделала?» [5, с. 120]. В интонации при разговоре присутствуют скачки, голос переходит от спокойного тона к более напряженному, жесты становятся неуверенными и хаотичными.

Во время разговора с личностями ее образ отличается внутренними переживаниями и эмоциональностью. Голос переходит на крик, а после возвращается к обычной манере: «– Вы ненормальные! – заорала Адалана. – Оба! – Потом ее голос снова стих. – Если бы вы только пережили что-то подобное, если бы вас кто-то обнимал и заботился о вас, вы бы поняли, что это такое» [5, с. 125]. Переход к крику демонстрирует неспособность держать эмоции под контролем, после чего возвращается к тихой речи.

Адалана характеризуется увлеченностью творчеством, каллиграфией, поэзией и готовкой, что говорит о ее творческой натуре. Девушку привлекает эстетичность, она тайком пишет стихи.

Рассматриваемые три личности имеют ряд различий. Их эмоциональное состояние влияет на поведение и восприятие, что подтверждается исследованиями Хогана П. К. [7]. Артур выражает холодный разум и расчет, Рейджен – физическую силу и защиту, Адалана представляет совокупность чувств, потребности и уязвимости. Артур характеризуется минимализмом мимики, контролем жестов и структурированностью речи, Рейджен – напряженностью телесности, резкими движениями и грубой интонацией, Адалана – эмоциональной мимикой, хаотичными жестами и прерывистостью речи. Артур является стратегом, стремится удерживать контроль, Рейджен символизирует защитника и действия импульсивного характера, пытается перехватить контроль в момент угрозы, а Адалана показывает уязвимость и эмоциональную сторону Билли, при этом утрачивает контроль под влиянием чувств. Однако их взаимодействие формирует целостность, рациональность Артура сдерживает импульсивность Рейджена, а эмоциональность Адаланы раскрывает внутренние переживания, которые доступны не всем. Д. Киз показывает, что в сознании способна уместиться система субъектов, каждый из которых отличается конкретными качествами и моделями поведения. По ходу описания личностей ставится вопрос об ограничении свободы воли и ответственности человека при действиях иного сознательного субъекта.

Таким образом, рассмотрение системы личностей Билли

LITERARY STUDIES

Миллигана в романе связана со сложным и неоднозначным решением вопроса свободы воли и моральной ответственности. Автор раскрывает диссоциативное расстройство через анализ поведения героев, демонстрируя ситуацию, при которой человек не всегда способен в полной мере отвечать за свои действия. Кроме того писателем, решена сложнейшая задача персонификации множества личностей в одном человеке через отображение психологических, портретных, речевых характеристик. Детально рассмотрены поступки. Множественность персонажа показана через контрасты.

Большое значение автором уделяется художественным деталям, которые обнаруживаются через восприятие второстепенных персонажей. Достоверность произведению придает существование реального прототипа.

References:

- [1] Meynen G. Free will and mental disorder: Exploring the relationship // Theoretical Medicine and Bioethics. – 2010. – Vol. 31, № 3. – P. 187–199. – URL: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2975916/> – (дата обращения: 26.03.2026).
- [2] Бурдзик Е., Бурдзик М. Диссоциативное расстройство идентичности как междисциплинарная проблема. Часть I – психиатрические и психологические аспекты // Psychiatr Pol. – 2023. – Vol. 57, № 1. – P. 147–162. – doi: 10.12740/PP/146969. – PMID: 37350721. – URL: https://journals.viamedica.pl/psychiatria_polonica/article/view/PP.2023.146969 – (дата обращения: 26.03.2026).
- [3] Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1972. – 400 с.
- [4] Кант И. Основы метафизики нравов [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Основы_метафизики_нравов – Дата обращения: 10.03. 2026.
- [5] Дэниэл Киз «Таинственная история Билли Миллигана. – М.: Издательство Эксмо 2022 – 608 с.
- [6] Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 573.
- [7] Hogan P. C. Affection Narratology: The Emotional Structure of Stories. – Lincoln: University of Nebraska Press, 2011. – 344 p.